

LAS NOVELISTAS ESPAÑOLAS DE POSGUERRA ANTE EL EXISTENCIALISMO



Aldama Juárez, Begoña
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante
begona.aldama@murciaeduca.es

INTRODUCCIÓN

La revisión de los estudios críticos sobre la obra narrativa de las autoras que escribieron durante la posguerra española permite afirmar que la atención de los investigadores se ha centrado fundamentalmente en tres aspectos: la biografía de estas, las innovaciones técnicas que emplean, y las líneas temáticas que abordan. No obstante, es preciso llevar a cabo nuevos trabajos que permitan concretar qué narradoras españolas de posguerra recibieron la influencia de la filosofía existencialista, dada la enorme influencia de esta corriente del pensamiento en la literatura española después de la guerra.

Asimismo, este estudio permite abordar el vacío que existe en la investigación sobre ciertas escritoras de posguerra, tales como Rosa Chacel, Dolores Medio y Elena Quiroga. Desde el punto de vista práctico, los resultados apotarán datos sobre la influencia del existencialismo en la literatura femenina, y permitirán definir con exactitud en qué aspectos temáticos y formales se hace patente la filosofía existencialista en las obras analizadas.

Por tanto, se pretende demostrar la hipótesis según la cual existe un grupo de narradoras existencialistas de posguerra al que Rosa Chacel, Dolores Medio y Elena Quiroga pertenecen.

OBJETIVOS

Determinar cómo la filosofía existencialista se hace patente en el contenido y en los aspectos técnicos de la novelística de posguerra de Rosa Chacel, Dolores Medio y Elena Quiroga.

Clasificar las obras narrativas de posguerra creadas por dichas autoras, tomando como criterio el tópico del existencialismo que prevalece en ellas.

Concretar quién es el filósofo existencialista que influye en mayor medida en cada una de las autoras estudiadas

METODOLOGÍA

En una fase inicial, se ha recopilado información sobre la literatura española escrita durante la posguerra, prestándose especial atención a las publicaciones sobre las obras influidas por el existencialismo. Por otro lado, han sido consultados todos los estudios relacionados con las narradoras objeto de la investigación. Finalmente, se desarrollan los apartados del trabajo de investigación:

1 Estudio de la obra de los principales existencialistas que puedan constituir los fundamentos filosóficos de las novelas objeto de estudio.

2 Exposición del proceso de acogida de la filosofía existencialista en España, y sobre las distintas tendencias narrativas existencialistas en la literatura española de posguerra.

3 Análisis, desde la perspectiva existencialista, de las novelas de posguerra creadas por R. Chacel, D. Medio y E. Quiroga.

RESULTADOS

NOVELA ANALIZADA	TÓPICO EXISTENCIALISTA	TÉCNICA NARRATIVA
<i>Viento del Norte</i>	La incomunicación	Narrador omnisciente
<i>Trayecto uno</i>	El sentido del ser	Soliloquio

<i>Teresa</i>	Búsqueda de libertad individual femenina	Monólogo interior directo
<i>Memorias de Leticia Valle</i>		Monólogo interior indirecto

<i>Nosotros, los Rivero</i>	Enajenación del ser humano	Narrador omnisciente
<i>El pez sigue flotando</i>		Protagonista colectivo

CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

» Rosa Chacel, Dolores Medio y Elena Quiroga pueden incluirse dentro del grupo de las narradoras existencialistas de posguerra. Por lo que respecta a Quiroga, en *Viento del Norte* recurre a un narrador omnisciente con el que describe las circunstancias externas que sumen a la protagonista en la soledad. Así se origina la incomunicación, tópico existencialista en torno al que se articula el contenido de toda la novela, y en el que se aprecia la influencia de Gabriel Marcel. En *Trayecto uno*, predomina el uso del soliloquio, técnica mediante la cual se ofrece un testimonio íntimo y subjetivo del auténtico mundo interior de la protagonista, quien reflexiona sobre el sentido de su existencia, tema existencialista Kierkegaardiano por excelencia.

» Por lo que respecta a Rosa Chacel, en novelas como *Teresa* y *Leticia Valle*, subyace el principio de la filosofía beauvoiriana según el cual las mujeres deben construir su propio proyecto vital para gozar de una existencia auténtica, liberándose de los eternos roles femeninos impuestos sobre ellas. Desde el punto de vista técnico, la autora realiza una introspección que hace accesible los verdaderos sentimientos de opresión de las protagonistas, empleando el monólogo interior directo en *Memorias de Leticia Valle*, y el interior indirecto en *Teresa*.

» Por último, en *Nosotros, los Rivero* y *El pez sigue flotando*, Dolores Medio recurre a uno de los tópicos existencialistas desarrollados por Sartre según el cual las estructuras sociales determinan el modo de ser del individuo en el mundo, pues al encontrarse este en su seno queda serializado por ellas. Para ello recurre al narrador omnisciente en el caso de *Nosotros, los Rivero* y al protagonista colectivo en *El pez sigue flotando*, técnica con la que muestra a los personajes como seres desconectados de sí mismos, al haberse sumido en el desencanto colectivo.

BIBLIOGRAFÍA

BARRERO PÉREZ, ÓSCAR. La novela existencial española de posguerra. Madrid: Gredos, 1987.

CONDE PEÑALOSA, RAQUEL. La novela femenina de posguerra (1940- 1960). Madrid: Pliegos, 2004.

NIEVA DE LA PAZ, PILAR. Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX.Nueva York: Rodopi, 2009.

SOBEJANO, GONZALO. Novela española contemporánea (1940-1995). Madrid: Marenostrum, 2003.

SERRA UNDURRAGA, JACQUELINE. Justificar, fundamentar y pensar: Una reflexión sobre el uso de las bases fenomenológico-existenciales en el enfoque humanista en Psicología."Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 1, 2015, pp. 159-174.

PALLEY, JULIÁN. "Existentialist Trends in the Modern Spanish novel." Hispanic, XLIV, 1, 1961, 24.

LARRAÑETA, RAFAEL. La lupa de Kierkegaard. Salamanca: San Esteban, 2002.

BADIOLA DORRONSORO, MARÍA. "Rasgos decadentistas en los personajes del primer J.P. Sartre. "La philologie française à la croisée de liant 2000: panorama linguistique et littéraire, 2000, 55-62.

AMORÓS PUENTE, CELIA. "El Método en Simone de Beauvoir: método y psicoanálisis existencial." Agora: Papeles de filosofía, 1, 2009, pp. 11-29.